



Complementair contrast

(gebruik van de tegenover liggende kleur op de kleurencirkel)
en een warm/koud contrast

Het blauw in de achtergrond en het licht groen van het platte vlak is complementair aan het oranje/rood van de appels en mandarijnen. Dit zou een oplossing zijn mits de appels en mandarijnen iets minder zwaar geschilderd zouden zijn.

Het is wel opvallend dat in dit geval de lijn van het fruit van links boven naar rechts onder het belangrijkste is. De lijn die gevormd wordt door de achtergrond en het platte vlak is er wel maar niet prominent aanwezig.



Kwantitatief contrast (dik en dun) en een warm/koud contrast

Het is duidelijk dat, wanneer de achtergrond licht geschilderd wordt bij een zwaarder geschilderd onderwerp, ook een warme kleur mogelijk is.

In dit geval is het Al. Crimson wel koud vergeleken bij de kleur van het fruit (warm rood en oranje)

Het dikker schilderen van de schaduw op het platte vlak heeft in dit geval niet het gewenste resultaat omdat meer van een warme kleur (in dit geval geel) juist naar voren komt i.p.v. weg te vallen . Ook bindt het geel zich met de kleuren van het fruit zodat dat niet naar voren komt..

Ook in dit geval heeft de lijn van het fruit de belangrijkste rol en valt de achtergrondlijn optisch weg.



Kwalitatief contrast (de kleur afzwakken met de complementaire kleur en een warm/koud contrast)

Het fruit komt er duidelijk uit maar het geheel is toch wat saai. Zelfs als we zouden spelen met meer variatie in kleur op het platte vlak zou het beeld somber blijven.

De nadruk ligt weer op de lijn van het fruit van links boven naar rechts beneden.



De mogelijke totaal oplossing

Hier is gebruik gemaakt van:

1. de complementaire kleuren,
2. het blauw in de achtergrond is afgezwakt met wat rood (kwaliteitscontrast)
In het groen van de voorgrond is wel wat raw sienna verwerkt om contact te leggen met de warme kleuren van het fruit en om voorgrond te trekken.
3. er is bewust een licht/donker effect (kwantiteitscontrast). gemaakt tussen achtergrond en het platte vlak. Door deze oplossing wordt de scheidingslijn van achtergrond en platte vlak belangrijker.

Nu zien we dat de lijn van het fruit en de scheidingslijn van achtergrond en het platte vlak zich kruisen op de hoogte van het lichte plekje op de grootste appel.

Het vreemde is nu dat de blik gelijk naar de twee appels en de mandarijn getrokken wordt terwijl de lijn van links boven naar rechts beneden nog wel bestaat maar minder belangrijk is.

Zo kunnen we de kijker dwingen te kijken naar dat wat wij, de schilder, belangrijk vinden. Probeer dus te zoeken naar de 'on geziene' lijnen in een schilderij, beter nog: creëer ze zelf.